

# M A R I S A C O P P I A N O

## Dati personali

Luogo e data di nascita: Biella, 31 luglio 1957

Residenza: Via Bernardino Galliani 5 - 10125 Torino

Portatile +39 335 623 0817

Studio: via Galliani, 5 - 10125 Torino

Tel: +39 011 02 011 58

mailto: [marisacoppiano@n4studio.it](mailto:marisacoppiano@n4studio.it)

website : [www.marisacoppiano.com](http://www.marisacoppiano.com)

## Formazione

- Laurea presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Torino nell'anno 1982, con il Prof. **Aimaro Oreglia D'Isola**.  
Votazione finale 110/110
- Diploma di Master presso la Domus Academy di Milano nell'anno 1986, con **Gaetano Pesce**  
Materia di progetto: Nuovi modelli abitativi
- Partecipazione a Display: atelier per progettisti di allestimenti museali e scenografici con **François Confino**

## Lingue straniere

Buona conoscenza dell'inglese parlato e scritto.

Buona conoscenza dello spagnolo parlato e scritto.

## Docenze e Seminari

**Anno accademico 2014/2015**\_Speech seminariali presso Dipartimento di Biologia UNIPD, Padova

Temi:

- La museologia scientifica in campo antropologico: allestimenti, ricostruzioni e apparati interattivi
- Raccontare la filogenesi umana: il progetto di allestimento di una mostra
- Presentazione del percorso espositivo della mostra "*Facce. I molti volti della storia umana*", in occasione della giornata di inaugurazione

**2011/2012**\_Docenza al workshop "*Wunderkammern in Bergamasca*" promosso da ACI Bergamo e Creberg con Fabrizio Sabelli e Luca Carminati

**Anno accademico 2003/2004** \_ Docenza corso "Allestimenti" presso IED, sede di Torino

**Anno accademico 1988/1989** \_ Assistente al corso di Disegno Industriale \_ Docente Prof. Giorgio De Ferrari,  
Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino

**1994**\_ Esporre/Comunicare, primo appuntamento in Italia sul rapporto tra comunicazione e disegno di esposizioni temporanee e permanenti. Ideazione con Kriterion e partecipazione in qualità di docente/tutor

## Esperienze professionali

da giugno 2002 *Libera professione* con società propria – **N4STUDIO** srl  
di cui sono amministratore unico e opero in collaborazione con architetti, graphic designer e museologi.

Attualmente sto lavorando alla realizzazione del e alla progettazione del nuovo allestimento della sezione romana del Museo Archeologico di Ascoli Piceno [client: MIBACT];  
alla progettazione del nuovo allestimento della mostra NUMERI presso il Museo Archeologico di Mtaponto, con inaugurazione prevista per il prossimo 21 giugno nell'ambito di Matera Capitale Europea della Cultura 2019;  
alla progettazione di un percorso espositivo nell'ambito di Parma Capitale della Cultura 2020 per la Fondazione Barilla;  
alla realizzazione del nuovo Chocolate LAB e Coffee LAB presso l'ICIF al Castello di Costigliole

Nel corso del 2018/2015 di seguito le più importanti realizzazioni di cui ho curato la direzione artistica, il progetto di allestimento e la direzione lavori:

\_ “MUSEO DELLA FABBRICA\_ALSTOM”, il Museo d’Impresa per il gruppo ALSTOM presso lo stabilimento di Savigliano inaugurato lo scorso ottobre [client: Alstom].

\_ “PRIMA FERMATA SAVIGLIANO” presso L’Archivio Storico del Comune di Savigliano, una delle tappe dei percorsi tematici che la Città di Savigliano ha sviluppato dentro il tessuto urbano;

\_ “DNA. Il grande libro della vita da Mendel alla genomica”, mostra a cura di Bernardino Fantini, Telmo Pievani, Sergio Pimpinelli e Fabrizio Rufo presso il Palazzo delle Esposizioni a Roma, inaugurata il 9 febbraio e aperta fino al 18 giugno scorso;  
[di cui curerò il riallestimento previsto nel 2018 presso altra sede italiana]

\_ “HOMO SAPIENS”, mostra curata da Luca Cavalli Sforza e Telmo Pievani presso il MUDEC a Milano;  
[di cui curerò il riallestimento previsto nel 2018 presso la Ciudad de la Ciencias di Granada]

\_ “ECCENTRICA NATURA. Frutti e ortaggi stravaganti e bizzarri nei dipinti di Bartolomeo Bimbi per la famiglia Medici” presso Palazzo Madama a Torino dal 29 gennaio 2016 all’11 aprile 2016;

\_ la rassegna “Le4Stagioni per Luoghi Comuni”, il progetto *housing* promosso dalla Compagnia di San Paolo, progetto che prevedeva un evento modulato su 4 movimenti per ciascuna stagione dell’anno presso Luoghi Comuni, la residenza temporanea della Compagnia di San Paolo in San Salvario, Torino;

\_ “LEONARDO DA VINCI. Il volto”, l’allestimento scenografico con commento musicale per l’esposizione del volto di Leonardo da Vinci, in occasione dell’Ostensione della Sindone, presso la Sala del Senato di Palazzo Madama, a Torino lo scorso 24 aprile 2015;

\_ “FACCE. I molti volti della storia umana” prodotta dall’Ateneo di Padova, a cura di Telmo Pievani e Nicola Carrara, allestita presso l’Orto Botanico di Padova;  
[www.ortobotanicopd.it/it/facce-i-molti-volti-della-storia-umana](http://www.ortobotanicopd.it/it/facce-i-molti-volti-della-storia-umana)

\_ “In Principio”, a cura di Sergio Risaliti, con la consulenza scientifica di Silvia Bencivelli e Stefano Papi, allestita presso il Complesso Monumentale del Broletto di Novara dal novembre 2014 all’aprile 2015

\_ “Il mondo in una tazza. Storie di porcellana”, a cura di Paola Maritano, allestita presso Palazzo Madama a Torino dal 30 gennaio al 28 giugno 2015;

\_ “NUMERI. Tutto quel che conta, da zero a infinito” prodotta da Codice e Palaexpo, a cura di Claudio Bartocci e Luigi Civalleri, allestita presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma dal 15 ottobre 2014 al 31 maggio 2015;

Numero visitatori: oltre 150.000

Il progetto allestitivo della mostra/Intervista: [www.youtube.com/watch?v=u8r9Ezep7dM](http://www.youtube.com/watch?v=u8r9Ezep7dM)

\_ “YANN ARTHUS BERTRAND. La terra vista dal cielo.” inaugurata nel giugno 2014 presso il Museo di Storia Naturale di Milano;

\_ “TESORI DAL PORTOGALLO. Architetture immaginarie dal Medioevo al Barocco”, 120 opere (dipinti, sculture, manoscritti miniati, oreficerie, disegni e trattati) provenienti da musei, chiese, palazzi e raccolte private portoghesi inaugurata nel maggio 2014 presso Palazzo Madama a Torino;

\_ “BRAIN. Il cervello istruzioni per l’uso” proveniente dal AMHN di New York, allestita presso il Museo di Storia Naturale di Milano nel 2014;

\_ ho lavorato alla realizzazione dell’*Accademia delle Erbe Aromatiche* presso il Castello di Costigliole d’Asti e Palazzo Cravetta di Savigliano con l’allestimento di una Bottega Reale

presso il Castello di Racconigi. L'iniziativa è frutto della collaborazione fra il Comune di Costigliole d'Asti, Le Terre dei Savoia e ICIF, l'Italian Culinary Institute for Foreigners e si iscrive nel più ampio progetto dell'Accademia delle Erbe Aromatiche sul territorio piemontese.

\_ ho lavorato alla direzione tecnica del ristorante interno al Padiglione del Messico "*Besame Mucho*" presso Expo 2015

Mi è stata inoltre affidata la direzione artistica del progetto SAR.TO., omaggio alla sartorialità della moda piemontese, nell'ambito della ormai storica manifestazione torinese "*Luci d'Artista*": venti sfere – Le mille bolle blu – hanno popolato la volta della Galleria San Federico per riportare un alito di leggerezza nello storico passage del centro cittadino.

Di seguito le principali mostre ed eventi di cui ho curato direzione artistica, progettazione e direzione lavori negli anni 2002/2013:

\_ "HOMO SAPIENS. La grande storia della diversità umana", a cura di Luigi Luca Cavalli Sforza e Telmo Pievani, allestita a Roma, presso il Palazzo delle Esposizioni nel 2011/2012 con successiva itineranza presso il MUSE di Trento e il Complesso del Broletto di Novara \_ numero visitatori: oltre 150.000 (edizione romana)  
[www.homosapiens.net](http://www.homosapiens.net)

\_ "Sulla Via della Seta" proveniente dal AMHN di New York, allestita presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma con l'arricchimento di una sezione dedicata all'Italia a cura di Mark Norrell, Luca Molà, Ludovica Rosati e Alexandra Wetzel.  
La mostra si è conclusa nel marzo 2013;

\_ "Trent'anni di Ferrari e oltre. Omaggio a Mauro Forghieri" allestita a Modena, presso il World Trade Center nel 2011;

\_ "La donna immaginata. L'immagine della donna", allestita a Torino, presso la sede del Piemonte Artistico e Culturale nel 2011;

\_ "Mexico. Teotihuacan. La città degli dei", a Roma, presso il Palazzo delle Esposizioni, il più importante progetto espositivo interamente dedicato alla civiltà precolombiana di Teotihuacan, conclusa nel febbraio 2011;

\_ "L'albero della vita. L'evoluzione vista attraverso gli occhi di Charles Darwin", a Gorizia, Palazzo Attems – Petzenstein, conclusa nel giugno 2011;

\_ “2050. Il pianeta ha bisogno di te” a Milano, Rotonda della Besana, dal *Science Museum* di Londra, conclusa nel gennaio 2011;

<http://www.2050ilpianetahabisognodite.it>

Nel 2010 ho allestito la mostra dedicata alle sculture di *Jessica Carroll* presso la Chiesa di San Michele Arcangelo a Torino.

Nel 2009 ho ideato il *Centro Permanente della Memoria* presso la Città di Savigliano (CN) e curato l'allestimento della mostra “Darwin 1899-2009”, in occasione dei 200 anni della nascita di Charles Darwin, proveniente dall'AMNH di New York, presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma, la Rotonda della Besana a Milano e il Castello Svevo a Bari.

Numero visitatori: oltre 120.000 (edizione romana)

<http://www.darwin2009.it/ita/coordinamento.php>

Per la Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo ho curato l'allestimento e la comunicazione interna ed esterna delle mostre:

\_ “Il Celeste Impero. Dall'esercito di terracotta alla Via della Seta” presso il Museo di Antichità di Torino (2008);

\_ “Afghanistan. I tesori ritrovati”, presso il Museo di Antichità di Torino (2007);

\_ “Carlo Magno”, presso il Centro diocesano di Susa (2006)

E negli stessi anni ho curato il progetto di allestimento delle mostre:

\_ “Nefer. La donna nell'Antico Egitto”, presso Palazzo Reale a Milano (2007);

\_ “Primo Carnera”, presso il Palazzo della Ragione a Milano (2006);

\_ “Manifatture Angeliche”, dedicata alla ceramica liberty da rivestimento, presso il Museo Internazionale della Ceramica a Faenza, il Museo Trucco di Albisola, il Castello della Robbia a Vinovo, l'Antico Palazzo di Città di Mondovì (2007, 2006, 2005);

\_ “Dare gioia è un mestiere duro”, dedicata a Guido Ceronetti e al Teatro dei Sensibili, presso l'ex Convento dei Cappuccini di Caraglio (2002);

\_ “Camere con vista”, mostra inaugurale del rinnovato Filatoio Rosso di Caraglio (2002);

\_ “Voilà la France!”, presso il Filatoio e l'ex Convento dei Cappuccini di Caraglio, l'Ala di Savigliano e le Serre di Racconigi (2002).

Ho ideato e realizzato lo stand per il Consiglio Regionale del Piemonte presso il Salone Internazionale del Libro di Torino per una serie di edizioni;

Ho ideato e realizzato lo stand per la Città di Torino, al Salone del Gusto 2002, per la Provincia di Biella nel 2006 e nel 2008.

Ho ideato e realizzato il padiglione interattivo “*Lambrusco: territorio di suggestioni*”,

nell'ambito della manifestazione "*Lambrusco mio*", presso la Fiera di Modena (10-12 maggio 2003)

Ho coordinato il progetto e la realizzazione della *XXVI Mostra dell'Antiquariato di Saluzzo* nelle edizioni 2003 - 2004, per la Fondazione Amleto Bertoni.

Per la stessa Fondazione ho coordinato il progetto *Melagusto*, di cui il mio studio ha elaborato il nome, il marchio e la progettazione dell'allestimento della manifestazione e degli eventi ad essa connessi.

Per il Comitato Olimpico Torino 2006 ho curato l'allestimento dello stand al *Salone della Montagna* – edizione 2003 – presso il Lingotto Fiere di Torino e per la Provincia di Biella lo stand ad *Alpi 365* – edizione 2007 – presso il Lingotto Fiere di Torino.

Per la Regione Piemonte ho allestito la mostra-convegno *Piemonte, fabbrica di cultura*, presso il Palazzo del Vittoriano di Roma, nel novembre 2003.

1992 - 2002

**Servizio Mostre** dell'Assessorato alla Cultura della *Regione Piemonte*

**Responsabile dell'attività espositiva**

Ho progettato l'allestimento delle mostre organizzate dall'ente presso le sedi espositive dislocate sul territorio regionale, curandone gli aspetti promozionali e le iniziative collaterali, in collaborazione con grafici ed esperti di marketing culturale.

Ho allestito inoltre le mostre organizzate in altri paesi europei.

Ho curato l'allestimento delle ultime quattro edizioni della Biennale Internazionale di Fotografia, per la Fondazione Italiana della Fotografia, presso Palazzo Bricherasio (2001, 1999, 1997) e la Promotrice di Belle Arti di Torino (1995).

Ho curato lo stand della Regione Piemonte per le due edizioni del Salone dei Beni Culturali, imperniati sull'illustrazione del "Progetto Venaria" e per le due edizioni di Museion ad Arezzo.

Nel 1994 ho ideato e organizzato con Kriterion il seminario internazionale *Esporre/Comunicare*, primo appuntamento in Italia sul rapporto tra comunicazione e disegno di esposizioni temporanee e permanenti.

Nel 1997 ho collaborato con l'Istituto Europeo di Design, in qualità di docente nella disciplina *Allestimenti*.

1987 - 1992

**Libera professione** con studio proprio in collaborazione con altri architetti. Invitata dal Prof.

Arch. Giorgio De Ferrari, nel 1987 ho collaborato alla definizione e gestione dei progetti elaborati in occasione della partecipazione al concorso Internazionale Italia's Cup, per scuole di Industrial Design, a livello universitario.

Ho inoltre partecipato a concorsi di architettura e design tra cui, nel 1987, alla First International Work Competition indetta dalla LIMN Company di San Francisco, sulla progettazione di oggetti e spazi dedicati al bambino, ottenendo una menzione.

1983 - 1986

Pratica professionale presso studi di architettura operanti nel settore edilizio e nella gestione del patrimonio immobiliare. Libera professione con proprio studio di progettazione.

## Competenze Tecnico Organizzative

### Progettazione mostre:

- definizione dei contenuti con museologi e staff curatoriale
- progettazione percorso espositivo: allestimento scenografico, progetto illuminotecnico e apparati grafico testuali e didascalici
- programmazione e gestione interactive design e new media con media designers e consulenti multimediali
- supervisione alla programmazione di percorsi didattici distinti per fasce di pubblico
- supervisione campagne di *fund raising*

### Progettazione eventi culturali e azioni sul territorio:

- costruzione Centri permanenti della Memoria attraverso la gestione di Album di Famiglia
- progettazione mostre diffuse
- attività di progettazione partecipata finalizzata al coinvolgimento del territorio nella programmazione turistico culturale: attivazione di Open Space Technology (OST), Focus Group e Tavoli di Lavoro finalizzati alla definizione di azioni sul territorio
- infomobility sul territorio
- *concept* installazioni in ambito rassegne di consolidata fama, quali Luci d'Artista a Torino

## Competenze gestionali

### Gestione capitolati ad uso gare per selezione fornitori:

- realizzazione allestimento e interactive design
- realizzazione impianto elettrico e illuminotecnico
- realizzazione grafica
- comunicazione esterna
- ufficio stampa
- redazione cataloghi
- coperture assicurative
- trasporti opere e logistica
- guardiania alle sale
- bookshop e gadget



- opening events
- servizi aggiuntivi

Gestione di team interfunzionali

Gestione dei budget

Gestione campagne fund raising

Project Management